Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Славнинская средняя общеобразовательная школа имени Н.П.Новожилова
Торжокского района Тверской области

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
_____/Лазурина Е.А./

«Утверждаю»
Директор школы
_____/Филина А.Н./

Приказ №
от «28»08.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Школьный театр
«Балаган»
Модифицированная
Художественная направленность
Уровень освоения программы – основной ознакомительный
Адресат программы - обучающиеся 7-13 лет
Срок реализации – 6 лет

Разработала - педагог дополнительного образования
Ярцева Елизавета Вячеславовна
Реализует - Ярцева Елизавета Вячеславовна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Согласно Федеральному закону от 31.07.2020 года № 304 « О внесении изменений в Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся (вступил в силу 01.09.2020 года) определена система организации воспитательной работы в сфере образования, скорректирован понятийный аппарат, указанный в статье 2 Федерального закона от29.12.2012 года № 273 « Об образовании в Российской Федерации».

Так же закреплена норма, согласно которой воспитание обучающихся при освоении ими основных общеобразовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, реализуется на основе включенных в такие образовательные программы рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утвержденных с учетом включенных в примерные образовательные программы примерных рабочих программ воспитания и примерных календарных планов воспитательной работы. Развитие личности - цель педагогической деятельности.

Программа составлена на основе:

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение
- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Программа школьный театр «Балаган» разработана в связи с необходимостью учёта индивидуальных, познавательных потребностей, возрастных и психологических особенностей детей. Деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Отличительные особенности программы

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в начальной школе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

Проиграв этюд-эксперимент, учащиеся могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, целеустремлённость, волю, терпение и другие качества, которые необходимы для успешного взаимодействия с социальной средой; пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать более осмысленно и с удовольствием; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать, словом всё то, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка.

Целесообразность обусловлена возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Новизна программы.

Программы является деятельностным подходом к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-13 лет, разного пола, с любой степенью предварительной подготовки и разным физическим здоровьем.

Цель программы:

Развитие познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Задачи программы:

Образовательные

1.Знакомство детей с различными видами театра.

2.Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3.Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4.Развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
5.Через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
6.Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

Развивающие:

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Воспитательные:

1.Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
2.Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.
3.Учить действовать на сценической площадке естественно

Объем и срок освоение программы

Программа рассчитана на детей 7-13 лет в объеме 34 часа.
Срок реализации программы -1 год для каждой возрастной группы детей

Формы обучения

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются из числа учащихся образовательной организации. Состав группы – 10-15 человек. Набор детей в объединение — свободный, по заявлению родителей.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность занятий – 45 минут. Недельная нагрузка на группу: 1 час - 1 раз в неделю.

Основные формы и методы

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.
Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию,

воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских текстах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, стихотворением.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Планируемые результаты:

Программа школьный театр «Балаган» обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- индивидуально-личностные позиции.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
-адекватной позитивной самооценки.

Метапредметные

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
-планировать пути достижения целей;

- осуществлять контроль по результату и способу действия;
адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками;
основам коммуникативной рефлексии;
-осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.
Обучающийся получит возможность научиться:
-самостоятельно ставить новые цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
Предметные
Обучающийся научится:
-понимать роль искусства в создании материальной среды обитании человека;
-формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
-овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры; получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра; научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Формы подведения итогов реализации программы

Итоговая аттестация, которая проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Форма проведения итоговой аттестации:

• Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и инсценирование сказок и сценок из жизни школы.

Содержание программы для 1 -4 классов

Программа «Театр в школе» включает в себя следующие разделы
1. «Мы играем – мы мечтаем!» (Введение ребёнка в мир театрального искусства)
2. Театр и речь. (Речь, как основное средство театрализованного искусства)
3. Основы актёрского мастерства. (Сценическое искусство: развитие игрового поведения, эстетических чувств)
4. Просмотр спектаклей в театрах города. («Творческая мастерская»)
5. Наш театр. (Самостоятельная театральная деятельность»: театрализованные игры, игры-драматизации, постановка спектаклей).
Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе. Занятия по образовательной программе «Маски» проводятся 1 раза в неделю по 40 минут. Количество детей в группах 10-15 человек. Такое число обучающихся в группе позволяет обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Таблица№1 Разделы курса

№ п/п	**Тема раздела Форма занятия**	**Виды деятельности**	**Планируемые результаты**
1	«Мы играем – мы мечтаем!» занятие - игра	игровая деятельность	умение участвовать в диалоге, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем взаимодействие учеников между собой на уровне класса
2	«Театр и речь» занятие – беседа	познавательная деятельность	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие ученика с учителем
	занятие - экскурсия	досугово - развлекательная	
3	«Основы актёрского мастерства» занятие - изучение основ сценического мастерства занятие - актёрский тренинг	проблемно-ценностное общение	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»

			умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
4	«Просмотр спектаклей в театрах города» занятие - просмотр спектакля занятие – беседа занятие - иллюстрирование	социальное творчество	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
		художественное творчество	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
5	«Наш театр» занятие - мастерская образа занятие - мастерская костюма, декораций занятие - инсценировка, постановка спектакля занятие - выступление	социальное творчество	разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров
		исследование	умение разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров,
			использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера,
			способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёра.

Также разработанная программа «Театр в школе» предполагает разные формы работы - индивидуальные и подгрупповые занятия, которые используются с целью формирования коммуникативных умений и отработки отдельных сцен спектаклей.

Формы проведения занятий в урочное и внеурочное время:

- игра (направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных

жизненных ситуациях, театрализованная деятельность, направленная на отработку дикции, артикуляции)

- беседа (направлена на формирование умения выражать своё отношение к героям, их поступкам при анализе произведения)
- иллюстрирование (после просмотра спектакля или прочтения произведения предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование)
- изучение основ сценического мастерства (призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями о театральном искусстве)
- мастерская костюма, декораций (совместное изготовление и подбор атрибутов, кукол и игрушек, элементов костюмов)
- инсценировка прочитанного произведения, или отдельных частей, по желанию детей и педагога, изучаемых по программе: «Перспективная Начальная Школа» автора: литературное чтение, автора Н.А.Чураковой, и по разработанной программе «Театр в школе»
- постановка спектакля (работа над постановкой во время генеральных репетиций, отработка отдельной части спектакля)
- посещение спектакля (просмотр спектакля в театрах города)
- работа в малых группах (развитие творческой активности школьников через решение определённых коммуникативных задач)
- актёрский тренинг (беседы и встречи с заслуженными актёрами и педагогами известных театров города, например М.В. Дюсметова, И.В.Гоц)
- экскурсия (дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной тетра «Скоморох»)
- выступление (выступление с готовой постановкой на разных сценических площадках СОШ, ДОУ и т. д)
- диагностика (проводится во время занятий в три этапа направленная на выявление уровня коммуникативных умений)

Для правильной организации театральных *занятий* рекомендуется учитывать следующие принципы:

. Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.

. Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что сделает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.

. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.

. Сотрудничество детей друг с другом, взрослыми.

. Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

Но требования предъявляются не только к личностным и профессиональным качествам педагога, но и к организуемой им среде, которая помогает формированию коммуникативных умений:

В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм. Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов. При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения. Театрализованная деятельность должна быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира. Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных - воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных - умение считаться с мнением коллектива.
Театрализованная деятельность должны быть различной по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты.
В том числе, педагогу необходимо учитывать **планируемые результаты и уровень освоения коммуникативных умений обучающихся.**

Итог курса по программе «Театр в школе» - это приобретение опыта решения коммуникативных задач в реальной жизни, а также активное участие в творческих постановках на площадках школы и города, умение выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Содержание программы: для 5 – 6 классов

№	**Тема занятий**	**Количество часов**	
(5 класс)			
Знакомство с особенностями любительских занятий театром. Введение.			
1.	Вводная беседа. Игровой тренинг "Расскажи мне о себе". Знакомство с планом работы кружка на год. Роль театра в культуре, основные вехи развития театрального искусства.	**1**	
Культура и техника речи. Ритмопластика.			

2.	Игры по развитию внимания. Упражнения по развитию речи.	**1**	
3.	Артикуляционная гимнастика (пословицы и поговорки). Чтение знакомых стихов (четко, выразительно, соблюдая правила дыхания, с разной интонацией).	**1**	
4.	Творческие задания «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко». Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ».	**1**	
Учебные театральные миниатюры.			
5.	Актёрский этюд. Наблюдения актёра. Лаборатория актёра и режиссёра. Учебные театральные миниатюры, скетчи.	**1**	
6.	Типы персонажей в театральных миниатюрах. Проблемная ситуация персонажа и способы решения. Таинственные превращения.	**1**	
7.	Творческие задания на сцене. « Театр – экспромт», «Войди в образ».	**1**	
Просмотр профессионального театрального спектакля.			
8.	Посещение местного театра и поездки в другие города для просмотра профессиональных постановок.	**2**	
Пьеса-сказка.			
9.	Выбор сказки. Распределение ролей. Чтение произведения.	**1**	
10.	Отработка чтения.	**1**	
11.	Репетиция. Творческие задания на сценической площадке.	**2**	
12.	Репетиция.	**3**	
13.	Подбор костюмов, работа над оформлением.	**1**	
14.	Генеральная репетиция.	**1**	
15.	Представление пьесы (новогодней сказки).	**1**	
Театральная игра.			

16.	Сценки – импровизации. Работа с воображаемым предметом.	**1**	
17.	Индивидуальные задания. Творческие задания на сцене.	**1**	
18.	Игры и упражнения.	**1**	
19.	Сочиняем сказку. Разыгрывание сказки. Сказочные эстафеты.	**1**	
Современная комедия.			
20.	Жанровые особенности комедии. Разновидности комедии. Природа смешного. Чтение пьес и выбор постановочного материала.	**1**	
21.	Распределение ролей. Чтение произведения.	**1**	
22.	Отработка чтения. Репетиция.	**1**	
23.	Репетиция.	**4**	
24.	Подбор костюмов, работа над оформлением.	**1**	
25.	Генеральная репетиция.	**1**	
26.	Премьера пьесы-комедии.	**1**	
Итоговое занятие.			
27.	Конкурс актерского мастерства. Подведение итогов работы за год.	**1**	
(6 класс)			
Знакомство с особенностями любительских занятий театром. Введение.			
1.	Вводная беседа. Игровой тренинг "Расскажи мне о себе". Знакомство с планом работы кружка на год. Роль театра в культуре, основные вехи развития театрального искусства.	**1**	
Культура и техника речи.			
2.	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	**1**	
3.	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	**1**	

4.	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»).	**2**	
Ритмопластика. Язык жестов.			
5.	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	**1**	
6.	Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки.	**1**	
7.	Знакомство с понятием «Язык жестов». Сочинение собственной сказки без помощи слов. Игра «Крокодил».	**1**	
Просмотр профессионального театрального спектакля.			
8.	Посещение местного театра и поездки в другие города для просмотра профессиональных постановок.	**2**	
Этика и этикет.			
9.	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Нормы общения и поведения в различных ситуациях.	**1**	
10.	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие», «Как не надо вести себя в театре»).	**1**	
11.	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).	**1**	
12.	Круглый стол «Азбука общения» с постановочными номерами.	**1**	
Театральная мастерская. Актерская игра.			
13.	Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актер – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевленных предметов: «Из жизни мороженного», «Оживи слова: лампочка, стиральная машина».	**1**	

14.	Знакомство с понятиями «декоратор», «декорации», «реквизит». Эскиз к сказке Дж. Толкиена «Хоббит, или туда обратно».	**1**	
15.	Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чем кричим и о чем шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы леса, болота, моря, перемены.	**1**	
16.	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды. Чтение стихотворений в предлагаемых обстоятельствах.	**1**	
17.	Внутренний монолог. Театр одного актера. Работа над интонацией и логическим ударением.	**1**	
Театр-экспромт.			
18.	Знакомство с понятиями «импровизация», «экспорт». Разыгрывание «Сказки без названия» без репетиции.	**2**	
Мелодрама.			
19.	Жанровые особенности мелодрамы. Чтение пьес и выбор постановочного материала.	**1**	
20.	Распределение ролей. Чтение произведения, разбор интонационных особенностей данного жанра.	**1**	
21.	Отработка чтения. Репетиция.	**2**	
22.	Репетиция.	**5**	
23.	Подбор костюмов, работа над оформлением, создание масок, грима.	**1**	
24.	Генеральная репетиция.	**1**	
25.	Премьера пьесы-мелодрамы.	**1**	
Итоговое занятие.			
26.	Конкурс актерского мастерства. Подведение итогов работы за год.	**1**	

Тематическое планирование

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№ п/п	**Тема**	**Количество часов**			**Планируемые результаты**
			Теория	**Практика**	
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	**10**	**–**	**10**	умение участвовать в диалоге, умение слушать и вступать в диалог,
1-10	Игры на развитие внимания и воображения.	10	–	10	участвовать в коллективном обсуждении проблем взаимодействие учеников между собой на уровне класса
11-18	**Раздел «Театр и речь»**	**8**		**8**	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства,
	Художественно-эстетическое и речевое развитие	8		8	взаимодействие ученика с учителем
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	**4**	**–**	**4**	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
19-20	Просмотр спектаклей в театрах города.	2	–	2	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»

21-22	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	–	2	
	Раздел «Наш театр»	**12**	**–**	**12**	
23-34	Инсценирование сказок Корнея Чуковского, «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь» Н. Носов «Приключение Незнайки» (отравок); Н.Друк «Сказка»	12	–	12	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
Итог 34	**Итого**	**34**	**–**	**34**	

2 класс

№ п/п	**Тема**	**Количество часов**			**Планируемые результаты**
			Теория	**Практика**	
	Раздел «Театр и речь»	**10**	**3**	**6**	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие ученика с учителем
1	Дорога в театр.	1	–	1	
2-4	В театре.	3	1	1	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
5-6	Как создаётся спектакль.	2	1	–	умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
7-10	Художественно-эстетическое и речевое развитие	4	1	4	

	Раздел «Основы актёрского мастерства»	**5**	**1**	**5**	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
11-15	Мимика. Пантомима.	5	1	5	умение быть чувственным
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	**3**	**–**	**3**	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
16-17	Просмотр спектаклей в театрах города.	2	–		
18	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	–	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
	Раздел «Наш театр»	**16**	**–**	**16**	
19-22	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	4		4	умение разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров
23-26	Работа над спектаклем по сказке «Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	4	–	4	способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёр.

27-30	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари, Б.Окуджава «Прелестные приключения»	4	–	4	использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера,
31-34	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	4	–	4	способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёр.
Итог 34		**34**	**4**	**30**	

3 класс

№ п/п	**Тема**	**Количество часов**			**Планируемые результаты**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
	Раздел «Театр и речь»	**11**	**11**	**6**	
1	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	1	3	3	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
2	Древнегреческий театр.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
3	Театр «Глобус».	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
4	Театр под крышей.	1	1	–	овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью

5	Современный театр.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
6	Театральный билет.	1	–	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
7	Театр кукол.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
8	Музыкальный театр.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
9	Цирк.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
10	Музыкальное сопровождение Звуки и шумы	1	1	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
11	Зритель в зале.	1	1	1	осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	**2**	**–**	**2**	этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

12	Просмотр спектаклей в театрах города.	1	–	1	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль
13	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	–	1	включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество;
	Основы актёрского мастерства	**4**	**1**	**3**	
14-17	Театральный этюд.	4	1	3	способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.
	Наш театр	**17**	**–**	**11**	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства;
18-21	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	4		2	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства
22-25	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка»	4	–	3	взаимодействие ученика с учителем; ученика-ученика
26-29	Работа по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви» индийские	4		1	умение слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию;

	сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»				осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
30-34	Работа над Новогодним спектаклем.	5		1	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа
Итог 34	**Итого**	**34**	**12**	**22**	

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов			Планируемые результаты
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «Театр и речь»	3	3	3	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства,;
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург, художник.	2	2	3	овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью
3	Театральные жанры.	1	1	–	
	Основы актёрского мастерства	11	3	11	формирование у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
4	Язык жестов.	1	–	1	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций,
5	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1	–	1	умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
6	Интонация.	1	–	1	проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших

					рифм, чтении по ролям и инсценировании
7	Темп речи.	1	–	1	уметь использовать художественные материалы
8	Рифма.	1	–	1	пользоваться и выделять приёмы анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей
9	Ритм.	1	–	1	
10	Считалка.	1	–	1	уметь использовать художественные материалы
11	Скороговорка.	1	–	1	понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
12	Искусство декламации.	1	1	1	проводить сравнение и анализ поведения героя;
13	Импровизация.	1	1	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»; проявлять индивидуальные творческие способности
14	Диалог. Монолог.	1	1	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами» умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	2	–	2	осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
15-16	Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.	2	–	2	этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

	Наш театр	18	–	18	
17-19	Работа над спектаклем по Произведениям Г.Андерсена «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (в отрывках), «Русалочка»(в сокращении);	3		32	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа
20-22	Работа по произведениям И.Пивоваровой «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»; А.Сент-Экзюпери «Маленький принц»	3	–	3	осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
23-28	Работа над спектаклем «Принцесса Сентябрина» Самерсета Моэма	6		6	умение слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию;
29-34	Работа над тематическими постановками. «Морозко»	6		6	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства;
Итого 34	**Итого**	**34**	**6**	**34**	

5-6 класс

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Количество часов	
			Аудиторные	Вне аудиторные
5 класс				
1.	Знакомство с особенностями любительских занятий театром. Введение	**1**	**1**	
2.	Культура и техника речи. Ритмопластика	**3**	**2**	**1**
3.	Учебные театральные миниатюры	**3**		**3**
4.	Просмотр профессионального театрального спектакля	**2**		**2**
5.	Пьеса-сказка	**10**	**2**	**8**
6.	Театральная игра	**4**	**1**	**3**
7.	Современная комедия	**10**	**1**	**9**
8.	Итоговое занятие	**1**		**1**
Итого		**34**	**7**	**27**
6 класс				
1.	Знакомство с особенностями любительских занятий театром. Введение	**1**	**1**	
2.	Культура и техника сценической речи	**4**	**4**	
3.	Ритмопластика. Язык жестов.	**3**		**3**
4.	Просмотр профессионального театрального спектакля	**2**		**2**
5.	Этика и этикет	**4**	**2**	**2**
6.	Театральная мастерская. Актерская игра.	**5**	**1**	**4**
7.	Театр-экспромт	**2**		**2**
8.	Мелодрама	**12**	**2**	**10**
9.	Итоговое занятие	**1**		**1**
Итого за II год обучения:		**34**	**10**	**24**

Список литературы

1.Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список рекомендованной литературы:

1. Генералова И. А. «Театр» в начальной школе. 2 класс: методическое пособие для организации внеурочной деятельности.
— Самара: Изд-во Ольги Кузнецовой, 2025. — 55 с. — ISBN 978-5-907323-28-5.

2. Бондарева В. Н., Москаленко А. Ю. и др. Театр воображения: рабочая тетрадь для начальной школы.
— СПб.: Астерион, 2024. — 44 с. — ISBN 978-5-00188-444-6.

3. Буровцева Я. А., Григин Д. В., Полякова Т. Н. и др. Играем в театр.
— СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2026.

4. Ярославцева И. Б. Школа кукольных наук: театрализованные игры и упражнения для детей 4–6 лет.
— М.: ТЦ Сфера, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-9949-3456-2.

5. Полякова Т. Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами школьного театра.
— М.: ПЕР СЭ: Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 208 с. — ISBN 5-9292-0159-5.