****

**Пояснительная записка**

Кукольный театр – это искусство синтетическое, но воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При подготовке и показе спектаклей применяются и

художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописное декоративное оформление, и музыка – песня, музыка – сопровождение. Кукольный театр оказывает большую помощь в работе по умственному, нравственному, идейно-политическому воспитанию школьников. А работа по созданию кукол помогает развивать у детей усидчивость, мелкую моторику, взаимопомощь. Воспитываются и развиваются не только дети, посещающие кружок, но и дети, которые приходят на спектакли, так как в пьесах и сценках раскрываются темы дружбы и товарищества, взаимопомощи. Показывается трудолюбие.

В кукольном театре у детей открывается широкое поле для деятельности для фантазии и творчества.

Театр всегда был могучим средством идейного и эстетического воздействия на человека, а на ребенка в первую очередь. Воспитание художественного вкуса у младших школьников должно быть подчинено формированию их идейных и нравственных позиций.

Главная задача театра - средствами образного мышления сделать сердце умным, а ум добрым. Очень важно в детстве как можно раньше получить больше добрых впечатлений, которые будут охранять человека всю жизнь. Театр – «это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра», - писал когда-то Н. В. Гоголь.

Воспитание чувств - умение сочувствовать, сострадать, сопереживать - все это задачи театра, который как бы организует эмоциональный опыт человека, развивает чувство себя в мире и мира в себе. Гражданское и нравственное воспитание, воспитание героя, патриота, воспитание честного человека целиком основывается на воспитании чувств. Все это - через средства театра, средства образного общения.

**Общая характеристика кружка**

Данный кружок не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и

таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят

становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Начинать занятия в кукольном театре целесообразнее в начальной школе. Младшие школьники, играя или выступая перед публикой, в отличие от учеников 5 – 11 классов, почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие. В начальной школе ещё не сложились определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте. В 5 – 7 классах появляются малоприятные слова «всегда» и «никогда» («Он всегда такой рассеянный!», «У меня никогда так не получится!» и пр.) Такие негативные реакции по отношению к себе и к другим людям, как правило, отсутствуют у школьников 7 – 10 лет, и театральные занятия помогают предотвратить их и в будущем. Поэтому так важно, начиная с первого класса, приобщать маленького человека к театру.

**Цель программы**: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

реализация творческого потенциала личности младшего школьника;

знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);

систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;

развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;

обогащение эмоционально-образной сферы школьников;

формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;

формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

развитие коммуникативной культуры детей.

**Организация процесса обучения**

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста и рассчитана на 4 года обучения:

первый год обучения – учащиеся первого класса;

второй год обучения – учащиеся второго класса;

третий год обучения - учащиеся третьего класса;

четвёртый год обучения – учащиеся четвёртого класса.

Участниками группы являются учениками одной параллели.

**Форма занятий**: театрализованные игры, репетиционные занятия, постановка этюдов, постановочные занятия, информационные занятия, «творческие мастерские».

**Педагогические технологии**

Для успешной реализации программы используются разнообразные формы работы. Задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

При разработке данной программы учитывались физические и психологические особенности учащихся, поэтому в программе применяются здоровье сберегающие технологии.

Обучение осуществляется при условии единства теоретических знаний и практических умений. При проведении занятий теория не выделяется в самостоятельную часть, а вплетается в практическую деятельность и служит её основой. На всех этапах работы осуществляется индивидуальный подход.

Особое внимание в программе уделяется работе со сказкой, так как обращение к сказочным проблемным ситуациям развивает творческое воображение, логическое мышление и познавательную сферу личности.

Через организацию различных форм работы на занятиях ребёнок получает навыки сотрудничества, сотворчества, работы в коллективе.

**Методы обучения**:

Программа предусматривает: театральную игру, ритмопластику, культуру и технику речи, основы театральной культуры, основы работы с куклами, работу над спектаклем.

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить

запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; видами кукол, культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить исполнять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; формировать навыки работы с перчаточной куклой, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Формы работы:**

Индивидуальная

Самостоятельная;

Групповая форма;

Коллективная;

Парная.

Программа кружка рассчитана на 270 ч. Количество часов в неделю – 2 часа в неделю, 1- 4 год обучения по 68 часов.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения.**

К концу обучения в кукольном театре учащиеся получат возможность:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Знать** | – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;  - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.  - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. | - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.  - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. |  необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;  о способах кукловождения кукол разных систем;  о сценической речи;  о декорациях к спектаклю;  - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уметь** | - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.  -соблюдать правила игры и дисциплину;  - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).  - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. | - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей -адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей  - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  - выбирать вид чтения в зависимости от цели;  - договариваться и приходить к общему решению | - работать с куклами изученных систем при показе спектакля;   импровизировать;  работать в группе, в коллективе.  выступать перед публикой, зрителями. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | в совместной деятельности  - формулировать собственное мнение и позицию |  |
| **Применять** | - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;  -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. | - полученные сведения о многообразии театрального искусства  красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. | - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект  -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания. |

**Содержание тем кружка «Весёлые ребята».**

**Содержание 1 года.**

Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

Виды кукол и способы управления ими

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

Кукольный театр на фланелеграфе

Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

**Особенности работы кукловода**

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)

Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении

различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика

(в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

**Выбор пьесы**

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

**Генеральная репетиция. Спектакль**

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

**Тематический план 1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Вводное занятие. Особенности театральной терми-нологии | 7 |
| 2 | Устройство ширмы и декорации | 6 |
| 3 | Виды кукол и способы управления ими | 6 |
| 4 | Кукольный театр на фланелеграфе | 10 |
| 5 | Особенности работы кукловода | 8 |
| 6 | Посещение театра кукол .Обсуждение спектакля (зарисовки) | 5 |
| 7 | Речевая гимнастика | 9 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8 | Выбор пьесы и работа над ней | 9 |
| 9 | Генеральная репетиция. Спектакль | 8 |
|  | Всего | 68 |

**Содержание 2 года**

Азбука театра.

Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.

Практическая работа: Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.

Виды кукол и способы управления ими.

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

Развитие умения кукловождения.

Секреты сценического мастерства.

Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.

Практическая работа:

Этюдный тренаж.

Театр Петрушек.

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой

Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

Особенности изготовления кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол

Изготовление декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление декораций и бутафории

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

**Тематический план 2 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Азбука театра | 6 |
| 2 | Виды кукол и способы управления ими | 6 |
| 3 | Секреты сценического мастерства | 8 |
| 4 | Театр Петрушек | 9 |
| 5 | Выбор пьесы и работа над ней | 10 |
| 6 | Особенности изготовления кукол | 10 |
| 7 | Изготовление декораций и бутафории | 9 |
| 8 | Генеральная репетиция. Спектакль. | 8 |
|  | Всего | 68 |

**Содержание 3 год**

Театр кукол.

Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

Азбука театра.

Актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат.

Практическая работа: Выпуск альбома «Все работы хороши»

Виды кукол и способы управления ими.

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

Секреты сценического мастерства.

Роль. «Озвучивание» роли.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

Театр Петрушек.

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. Реквизит. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Приёмы кукловождения. Импровизация.

Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

Театр тростевых кукол

Знакомство с тростевыми куклами. Кукловождение над ширмой. Роль декораций в постановке.

Практическая работа: Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж.

Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

**Тематический план 3 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов |
| 1 | Театр кукол | 4 |
| 2 | Азбука театра | 4 |
| 3 | Виды кукол и способы управления ими | 5 |
| 4 | Секреты сценического мастерства | 6 |
| 5 | Театр Петрушек | 6 |
| 6 | Выбор пьесы и работа над ней | 8 |
| 7 | Изготовление кукол, декораций и бутафории | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8 | Генеральная репетиция. Спектакль. | 6 |
| 9 | Театр тростевых кукол | 6 |
| 10 | Выбор пьесы и работа над ней | 7 |
| 11 | Изготовление кукол, декораций и бутафории | 6 |
| 12 | Генеральная репетиция. Спектакль. | 6 |
|  | Всего | 68 |

**Содержание 4 год**

Театр кукол.

Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

Азбука театра.

Актёр, режиссёр, декоратор. Репертуар. Бутафория. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат. Мини-пьесы.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката

Куклы и управление ими

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: Изготовление кукол. Развитие умения кукловождения.

Секреты сценического мастерства

Роль. «Озвучивание» роли.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

Театр Петрушек

Расширение знаний о театре Петрушек. Импровизация. Роль декораций в постановке. Реквизит

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

Пьесы-миниатюры. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

Театр тростевых кукол.

Знакомство с тростевыми куклами. Роль декораций в постановке. Импровизация

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

Пьесы-миниатюры. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

Театр марионеток.

Куклы-марионетки. Приёмы кукловождения. Ремонт и изготовление кукол. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений. Составление пьес-миниатюр и их постановка. Анализ пьес.

Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

Пьесы-миниатюры. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

**Тематический план 4 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов |
| 1 | Театр кукол | 4 |
| 2 | Азбука театра | 4 |
| 3 | Кукол и управление ими | 5 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4 | Секреты сценического мастерства | 7 |
| 5 | Театр Петрушек | 5 |
| 6 | Изготовление кукол, декораций и бутафории | 7 |
| 7 | Пьесы -миниатюры | 6 |
| 8 | Театр тростевых кукол | 6 |
| 9 | Изготовление кукол, декораций и бутафории | 7 |
| 10 | Пьесы -миниатюры | 5 |
| 11 | Театр марионеток | 3 |
| 12 | Изготовление кукол, декораций и бутафории | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 13 | Пьесы -миниатюры | 2 |
| 14 | Генеральная репетиция. Спектакль | 5 |
|  | Всего | 68 |

Календарно-тематическое планирование 1 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Да та | Темы | Характеристика деятельности учащихся | **Оборудование. Электронные образовательные ресурсы** |
| 1-2 |  | Инструктаж по ОТ в кабинете. Вводное занятие. Особенности театральной терми-нологии | Участвовать о беседе о разновидностях кукол:  1.-перчаточная кукла и ее виды  2.-тростевая кукла -эффектнее перчаточной, её руки длиннее и сгибаются в |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | локте.  3-марионетка-кукла, управляемая с помощью нити. 4-большая напольная кукла. Знакомство с основными театральными терминами:  - антракт-промежуток между действиями спектакля.  - бутафория – предметы и украшения, имитирующие подлинные.  - декорации ( от латин.-украшение)- худ. оформление |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | действия на ширме.  - мизансцена – определённое расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.  - монолог- речь одного лица.  - папье-маше-способ изготовления кукол с помощью пластилиновой формы, оклеиваемой бумагой.  - реквизит- вещи и предметы, используемые по |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ходу действия спектакля.  - репертуар-спектакли, идущие в определённый промежуток времени.  - ширма- сцена кукольного театра.  Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке. |  |
| 3-4 |  | Особенности кукольного театра | Выделять особенности организации работы театра «Петрушка». Отличать:  понятие «кукловод»., понятие о театральных |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Просмотр видео фрагмента и его последующий анализ. |  |
| 5-6 |  | Устройство ширмы и декорации | Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра.  Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | плоскостных декораций  (деревья, дома и  т. Практическая работа:  установка ширмы и изготовление элементов декораций.  Первичные навыки работы с ширмой. д.). |  |
| 7-8 |  | Речевая и пальчиковая гимнастика. | Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. Речевая и пальчиковая гимнастика. Артикуляционна я гимнастика. Учить детей самостоятельно | Компьютер, проектор, интерактивная доска  http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/09/19/palchik ovaya-gimnastika-dlya-doshkolnikov |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | делать артикуляционну ю гимнастику. |  |
| 9-10 |  | Изготовление декораций | Выбор спектакля. Изготовление плоских декораций и героев сказки ( по выбору учащихся) |  |
| 11-12 |  | Кукольный театр на фланелеграфе | Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе. |  |
| 13-14 |  | Работа с куклами-картинками | Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками.  “Превращении и перевоплощении ” главное явлении театрального искусства. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 15-16 |  | Речевая гимнастика | Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персон ажей, различных зверей). Работа над спектаклем. |  |
| 17-18 |  | Спектакль | Показ спектакля учащимся 1 классов. Анализ. |  |
| 19 |  | Пальчиковый театр | Знакомство с видами кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол-пальчиковые куклы. Отбор спектакля. Голосовые модуляции |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Практическая работа: Развитие умения кукловождения. |  |
| 20-21 |  | Изготовление пальчиковых кукол и декораций | Изготовление пальчиковых кукол и декораций для спектакля | Компьютер, проектор, интерактивная доска  http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/09/23/vid y-teatralnykh-kukol |
| 22-23 |  | Работа над спектаклем | Работа над спектаклем. Распределение ролей. Речевая гимнастика |  |
| 24-25 |  | Работа над спектаклем | Работа над спектаклем. Артикуляция. |  |
| 26-27 |  | Движение куклы по передней стенке ширмы | Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. |  |
| 28-29 |  | Движение куклы в глубине ширмы | Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 30-31 |  | Движение куклы на сцене | Отработка навыков движения куклы. |  |
| 32-33 |  | Психологичес кая готовность актера | Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. |  |
| 34-35 |  | Работа над спектаклем. | Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персо-нажей. тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. |  |
| 36-37 |  | Генеральная репетиция спектакля | Генеральная репетиция. Разбор спектакля |  |
| 38-39 |  | Спектакль | Показ спектакля учащимся 1-2 классов. Анализ. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 40-41 |  | Экскурсия в детскую студию кукольного театра. Просмотр и обсуждение спектакля | Посещение студии кукольного театра ДКС. Знакомство с правилами поведения в театре.  Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. . Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | коллективную работу. |  |
| 42-43 |  | Особенности работы кукловода | Понятие о разнообразии движений различных частей куклы перчатки.  Закрепление навыков жестикуляции и физических действий  Выбор пьесы. | Компьютер, проектор, интерактивная доска  http://nsportal.ru/shkola/do polnitelnoe-obrazovanie/library/2012/0 3/17/professiya-kuklovod |
| 44-45 |  | Пробы ролей | Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | состава). Речевая гимнастика . Работа со скороговорками. |  |
| 46-47 |  | Сценическая речь | Отработка (тренинг) сценической речи. Этюдный тренаж.. |  |
| 48-49 |  | Актерское мастерство | Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. |  |
| 50-51 |  | Изготовление декораций | Оформление спектакля: изготовление ак-сессуаров, декораций, подбор |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | музыкального оформления. |  |
| 52-53 |  | Соединение словесного и физического действия | Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персо-нажей. тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. |  |
| 54-55 |  | Работа над спектаклем | Предлагать пути решения проблем постановки спектакля | Компьютер, проектор, интерактивная доска  http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/09/23/vid y-teatralnykh-kukol |
| 56-57 |  | Работа над спектаклем | Выбирать тембр голоса соответственно выбранному персонажу |  |
| 58-59 |  | Работа над спектаклем | Управлять перчаточной |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | куклой, озвучивать героя. |  |
| 60-62 |  | Генеральная репетиция | Подготовка помещения для презентации кукольного  спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров).  Генеральная  репетиция.  Разбор итогов генеральной репетиции. |  |
| 63-64 |  | Спектакль | Участвовать в коллективной постановке. Демонстрировать навыки участия в коллективной постановке. |  |
| 65-66 |  | Заключитель ное занятие. Анализ спектакля | Оценивать собственные эмоциональные переживания. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Давать оценку игре партнера. |  |

**Календарно-тематическое планирование, 2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Дата** | **Темы** | **Характеристик а деятельности**  **учащихся** | **Оборудование. Электронные**  **образовательные ресурсы** |
| Тема "Азбука театра (2 ч.)" | | | | |
| 1-3 |  | Инструкта ж по ОТ в кабинете. Вводное занятие.  . | Осознавать задачи изучения театрального искусства. Связно рассказывать о летних событиях. |  |
| 4-5 |  | Азбука театра | Выражать эмоции с помощью словесных и несловесных средств. | Компьютер, проектор, интерактивная доска  http://nsportal.ru/kultura/teatr alnoe-iskusstvo/library/2015/10/12/ konspekt-zanyatiya-azbuka-teatra |
| Тема "Виды кукол и способы управления ими (2 ч.)" | | | | |
| 6-7 |  | Упражнен ия и игры на внимание. | Вникать в смысл и воспроизводит содержание |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | речи, воспринятой на слух. Оценивать действия партнера. |  |
| 8-9 |  | Импровиз ация в театральн ом искусстве | Пользоваться правилами этикета при наличии нескольких собеседников. |  |
| Тема "Секреты сценического мастерства (5 ч.)" | | | | |
| 10-11 |  | Знакомств о с основами актёрског о мастерств а. | Различать суть терминов: дикц ия, интонация, темп речи, рифма, ритм. | Компьютер, проектор, интерактивная доска  https://infourok.ru/prezentaci ya-osnovi-aktyorskogo-masterstva-570284.html |
| 12-13 |  | Знакомств о  с основам и актёрског о мастерств а | Участвовать в декламации произведений детских поэтов. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 14-15 |  | Знакомств о  с основам и актёрског о мастерств а | Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим. Различать суть терминов «монолог». «диалог» |  |
| 16-18 |  | Выбор пьесы для спектакля. Выразите льное чтение пьесы: сце нарий спектакля для кукольног о театра «Рукавичк а» (русская народная сказка) | Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Упражнения и игры на развитие воображения |  |
| 19-21 |  | Распредел ение ролей и чтение произведе ния. | Определение сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Разви тие речевого дыхания и артикуляции |  |
| Тема "Театр Петрушек (5 ч.)" | | | | |
| 22-23 |  | Отработка чтения каждой роли. | Чтение роли четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно  так. Упражнени я и игры на внимание |  |
| 24-25 |  | Этюдный тренаж | Придумывать характер героя по выбранному сюжету. | Компьютер, проектор, интерактивная доска  http://www.myshared.ru/slide /1187985/ |
| 26-27 |  | Этюдный тренаж | Сочинять мини-пьесы на заданную тему. Давать оценку поступку героя. |  |
| 28-29 |  | Развитие дикции на основе | Отработка чтения каждой роли, репетиция |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | скорогово рок | за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). |  |
| 30-31 |  | Развитие дикции на основе скорогово рок | Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). |  |
| Тема "Выбор пьесы и работа над ней (10 ч.)" | | | | |
| 32-33 |  | Развитие дикции на | Отработка чтения каждой |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | основе чистогово рок . | роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). |  |
| 34-35 |  | Обучение работе над ширмой. | Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | упражнения с каждым ребенком. Разви тие дикции на основе скороговорок |  |
| 36-37 |  | Обучение работе над ширмой | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |  |
| 38-39 |  | Обучение работе над ширмой | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |  |
| 40-41 |  | Изготовле ние кукол и бутафори и. Беседа по охране труда | Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательн остью при конструировани и бутафории, конструировани е макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой. | Компьютер, проектор, интерактивная доска  http://www.myshared.ru/slide /953037/ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 42-43 |  | Изготовле ние кукол и бутафори и. Беседа по охране труда | Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательн остью при конструировани и бутафории, конструировани е макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой. |  |
| 44-45 |  | Генеральн ая репетиция пьесы. | Систематизиров ать и применять полученные знания. |  |
| 46-47 |  | Показ пьесы детям, родителям | Демонстрироват ь умения участвовать в инсценировке сказки. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 48 |  | Анализ выступле ния. | Выделять ошибки, давать оценку выступлению партнера |  |
| 49-50 |  | Выбор пьесы: русская народная сказка «Снегуро чка» | Беседовать о прочитанном. -Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношен ия. Распределение ролей. Читки по |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ролям за столом. |  |
| Тема "Особенности изготовления кукол (5 ч.)" | | | | |
| 51-52 |  | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. | Определять свои возможности и интересы при выборе и чтении пьесы. |  |
| 53-54 |  | Репетиция пьесы. Изготовле ние бутафори и и кукол для пьесы. | Оценивать выступление товарища. Оценивать свои эмоциональные реакции. |  |
| 55-56 |  | Репетиция пьесы. | Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. |  |
| 57-58 |  | Репетиция пьесы. | Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | со словами своей роли. |  |
| 59-60 |  | Репетиция пьесы. | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. |  |
| Тема "Изготовление декораций и бутафории (2 ч.)" | | | | |
| 61-62 |  | Генеральн ая репетиция , звуковое оформлен ие спектакля. | Комментироват ь выступления товарища. Систематизиров ать и применять полученные знания. |  |
| 63-64 |  | Показ пьесы детям. | Демонстрироват ь полученные умения публичного выступления |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема "Генеральная репетиция. Спектакль. (3 ч.)" | | | | |
| 65-66 |  | Анализ выступле ния | Выделять ошибки, давать оценку выступлению партнера. |  |
| 67 |  | Показ пьесы родителям | Демонстрироват ь умения публичного выступления |  |
| 68 |  | Заключит ельное занятие. Подведен ие итогов. | Участвовать в диалоге. Оценивать свое эмоциональное состояние. |  |

**Календарно-тематическое планирование, 3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/ п** | **Дата** | **Темы** | **Характерист ика деятельност**  **и учащихся** | **Оборудование. Электронные образовательные**  **ресурсы** |
| 1-2 |  | Инструктаж по ОТ в кабинете. Вводное занятие. | Осознавать задачи изучения театрального искусства. Связно рассказывать о летних событиях. |  |
| 3-4 |  | Таинственные превращения. | Выражать эмоции с помощью словесных и несловесных средств. |  |
| 5-6 |  | Упражнения и игры на внимание. | Вникать в смысл и воспроизводи т содержание речи, воспринятой на слух. | Компьютер, проектор, интерактивная доска  http://www.myshared.ru/slid e/1129516/ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Оценивать действия партнера. |  |
| 7-8 |  | Импровизация в театральном искусстве | Пользоваться правилами этикета при наличии нескольких собеседников . |  |
| 9-10 |  | Знакомство с основами актёрского мастерства | Различать суть терминов: ди кция, интонация, темп речи, рифма, ритм. | Компьютер, проектор, интерактивная доска  https://infourok.ru/prezentac iya-osnovi-aktyorskogo-masterstva-570284.html |
| 11-12 |  | Знакомство с основами актёрского мастерства | Участвовать в декламации произведений детских поэтов. |  |
| 13-14 |  | Знакомство с основами актёрского мастерства | Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Различать суть терминов «монолог». «диалог» |  |
| 15-16 |  | Выбор пьесы для спектакля. Выразительное чтение  пьесы: сценари й спектакля для кукольного театра «Красная книга» | Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляет е при чтении . Упражнения и игры на |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | развитие воображения |  |
| 17-18 |  | Распределение ролей и чтение произведения. | Определение сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональн ое состояние персонажа? Каков его характер? Раз витие речевого дыхания и артикуляции |  |
| 19-20 |  | Отработка чтения каждой роли. | Чтение роли четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно  так. Упражне ния и игры на внимание |  |
| 21-22 |  | Этюдный тренаж | Придумывать характер героя по выбранному сюжету. | Компьютер, проектор, интерактивная доска  http://www.myshared.ru/slid e/1187985/ |
| 23-24 |  | Этюдный тренаж | Сочинять мини-пьесы на заданную тему. Давать оценку поступку героя. |  |
| 25-26 |  | Развитие дикции на | Отработка чтения |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | основе скороговорок | каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). |  |
| 27-28 |  | Развитие дикции на основе скороговорок | Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). | Компьютер, проектор, интерактивная доска  http://nsportal.ru/nachalnaya -  shkola/psikhologiya/2015/0 5/24/prezentatsiya-ptichi-skorogovorki-praktikum-po |
| 29-30 |  | Развитие дикции на | Отработка чтения |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | основе чистоговорок | каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). |  |
| 31-32 |  | Обучение работе над ширмой. | Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | плавно, без скачков; проделать предложенны е упражнения с каждым ребенком. Раз витие дикции на основе скороговорок |  |
| 33-34 |  | Обучение работе над ширмой | Распределени е технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | оформление спектакля. |  |
| 35-36 |  | Обучение работе над ширмой | Распределени е технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |  |
| 37-38 |  | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда | Познакомить ся с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовател | Компьютер, проектор, интерактивная доска  http://www.myshared.ru/slid e/953037/ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ьностью при конструирова нии бутафории, конструирова ние макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой. |  |
| 39-40 |  | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда | Познакомить ся с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовател ьностью при конструирова нии бутафории, конструирова ние макета. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой. |  |
| 41-42 |  | Генеральная репетиция пьесы. | Систематизир овать и применять полученные знания. |  |
| 43-44 |  | Показ пьесы детям, родителям | Демонстриро вать умения участвовать в инсценировке сказки. |  |
| 45-46 |  | Анализ выступления. | Выделять ошибки, давать оценку выступлению партнера |  |
| 47-48 |  | Выбор пьесы: Т.Н. Караманенко « | Беседовать о прочитанном. -Понравились |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Целебная травка» | ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристи ка действующих лиц, их взаимоотнош ения. Распределени е ролей. Читки по ролям за столом. |  |
| 49-50 |  | Читки по ролям, глубокий и | Определять свои возможности |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | детальный разбор пьесы. | и интересы при выборе и чтении пьесы. |  |
| 51-52 |  | Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы. | Оценивать выступление товарища. Оценивать свои эмоциональн ые реакции. |  |
| 53-54 |  | Репетиция пьесы. | Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. |  |
| 55-56 |  | Репетиция пьесы. | Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. |  |
| 57-58 |  | Репетиция пьесы. | Распределени е |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. |  |
| 59-60 |  | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. | Комментиров ать выступления товарища. Систематизир овать и применять полученные знания. |  |
| 61-62 |  | Показ пьесы детям. | Демонстриро вать полученные умения |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | публичного выступления |  |
| 63-64 |  | Анализ выступления | Выделять ошибки, давать оценку выступлению партнера. |  |
| 65-66 |  | Показ пьесы родителям | Демонстриро вать умения публичного выступления |  |
| 67-68 |  | Заключительн ое занятие. Подведение итогов. | Участвовать в диалоге. Оценивать свое эмоциональн ое состояние. |  |

**Календарно-тематическое планирование, 4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/ п** | **Дата** | **Темы** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Оборудование. Электронные образовательные ресурсы** |
| 1-2 |  | Инструкта ж по ОТ в кабинете. Театр кукол | Осознавать задачи изучения театрального искусства. Связно рассказывать о летних событиях. | Компьютер, проектор, интерактивная доска  http://ppt4web.ru/mkhk/teatr-kukol.html |
| 3-4 |  | Азбука театра | Выражать эмоции с помощью словесных и несловесных средств. |  |
| 5-6 |  | Азбука театра | Вникать в смысл и воспроизводит содержание речи, воспринятой на слух. Оценивать действия партнера. | Компьютер, проектор, интерактивная доска  https://infourok.ru/prezentaci ya-na-temu-azbuka-teatra-462176.html |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 7-8 |  | Куклы и управлени е ими | Пользоваться правилами этикета при наличии нескольких собеседников. |  |
| 9-10 |  | Секреты сценическ ого мастерств а | Различать суть терминов: дикци я, интонация, темп речи, рифма, ритм. |  |
| 11-12 |  | Секреты сценическ ого мастерств а | Участвовать в декламации произведений детских поэтов. |  |
| 13-14 |  | Секреты сценическ ого мастерств а | Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим. Различать суть терминов «монолог». «диалог» |  |
| 15-16 |  | Театр Петрушек | Беседа о прочитанном. Понравились ли | Компьютер, проектор, интерактивная доска |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения | http://ppt4web.ru/literatura/p osetivshaja-teatr-petrushki.html |
| 17-18 |  | Изготовле ние кукол, декораций , бутафори и | Определение сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развит ие речевого |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | дыхания и артикуляции |  |
| 19-20 |  | Изготовле ние кукол, декораций , бутафори и | Чтение роли четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно  так. Упражнения и игры на внимание |  |
| 21-22 |  | Пьесы-миниатюр ы | Придумывать характер героя |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | по выбранному сюжету. |  |
| 23-24 |  | Пьесы-миниатюр ы | Сочинять мини-пьесы на заданную тему. Давать оценку поступку героя. |  |
| 25-26 |  | Пьесы-миниатюр ы | Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). |  |
| 27-28 |  | Пьесы-миниатюр ы | Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | настроение, чувства, персонажа). |  |
| 29-30 |  | Театр тростевых кукол | Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). | Компьютер, проектор, интерактивная доска  http://ppt4web.ru/detskie-prezentacii/vidy-teatralnykh-kukol-i-nemnogo-o-teatre.html |
| 31-32 |  | Театр тростевых кукол | Управлять тростевой куклой. Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развит ие дикции на основе скороговорок |  |
| 33-34 |  | Изготовле ние кукол, декораций , бутафори и | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 35-36 |  | Изготовле ние кукол, декораций , бутафори и | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |  |
| 37-38 |  | Пьесы-миниатюр ы | Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательно стью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой. |  |
| 39-40 |  | Пьесы-миниатюр ы | Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательно стью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой. |  |
| 41-42 |  | Пьесы-миниатюр ы | Систематизирова ть и применять |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | полученные знания.  Выразительно читать отведенную роль. |  |
| 43-44 |  | Пьесы-миниатюр ы | Демонстрировать умения участвовать в инсценировке сказки. |  |
| 45-46 |  | Театр марионето к | Выделять ошибки, давать оценку выступлению партнера | Компьютер, проектор, интерактивная доска  http://www.myshared.ru/slide /335894/ |
| 47-48 |  | Театр марионето к | Беседовать о прочитанном. -Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношени я. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. |  |
| 49-50 |  | Театр марионето к | Определять свои возможности и интересы при выборе и чтении пьесы. |  |
| 51-52 |  | Театр марионето к | Оценивать выступление товарища. Оценивать свои эмоциональные реакции. |  |
| 53-54 |  | Изготовле ние кукол, декораций , бутафори и | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |  |
| 55-56 |  | Изготовле ние кукол, декораций , бутафори и | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 57-58 |  | Пьесы-миниатюр ы | Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательно стью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой. |  |
| 59-60 |  | Пьесы-миниатюр ы | Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательно стью при конструировании бутафории, |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой. |  |
| 61-62 |  | Пьесы-миниатюр ы | Систематизирова ть и применять полученные знания. |  |
| 63-64 |  | Пьесы-миниатюр ы | Демонстрировать умения участвовать в инсценировке сказки. |  |
| 65-66 |  | Генеральн ая репетиция спектакля | Демонстрировать умения публичного выступления |  |
| 67-68 |  | Показ спектакля. Анализ выступле ния. | Участвовать в диалоге. Оценивать свое эмоциональное состояние. |  |

**Список литературы для педагога:**

 «Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.

 «Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифонова, Москва, 2001.  «Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.

 «Развитие речи детей», Н.Новотворцер, Москва, 1998.  «Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.

 «Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.

 «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.

 «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.

 «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.

 «Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.  «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.

 «Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.  «Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.

 «Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.

 «Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.  «Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.

 «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.  Видео презентации.